

# CASTA DIVA

**FESTIVAL**  
**LIRICO**  
SUL LAGO DI COMO

LABORATORI LIRICI



## “RITA, O IL MARITO PICCHIATO” DI G. DONIZETTI

19, 20, 21, 22, 23 luglio 2022

Docente: **Fabio Buonocore**

*L'opera Rita prevede 3 personaggi:*

*Rita (soprano) - Beppe (tenore) - Gasparo (baritono)*

*Saranno selezionati 2 cantanti per ogni ruolo.*

*Il laboratorio su la Rita di Donizetti è improntato sull'arte scenica. Nessun docente di canto sarà presente proprio per potersi concentrare e soffermare unicamente sulla recitazione. Una perfetta presenza scenica e un accurato lavoro su le parti “parlate” saranno utili non solo per la resa della messa in scena di questa opera ma anche per una crescita personale dell'attore che dovrebbe esserci in ogni cantante lirico. Il lavoro sulla Rita sarà intervallato anche da esercizi teatrali e corporei. Si raccomanda la conoscenza a memoria dell'intera opera. I dialoghi saranno inviati dal M° Buonocore ai candidati selezionati per il laboratorio.*

*Durante il laboratorio (19, 20, 21 luglio) verranno create più combinazioni tra i partecipanti per poi stabilire i due cast per le due recite del 22 e 23 luglio.*

## **Fabio Buonocore**

Ha studiato flauto traverso, è diplomato in pianoforte ma la sua carriera l'ha dedicata al canto lirico. Per 20 anni ha calcato, nelle vesti di tenore, alcuni dei più importanti palcoscenici italiani di fama mondiale lavorando per La Scala di Milano, L'Arena di Verona, il Maggio Fiorentino, il Carlo Felice di Genova, La Fenice di Venezia e molti altri oltre ad essersi esibito in numerose città all'estero in Francia, Spagna, Svizzera, Olanda, Polonia, Croazia, Russia, Corea del Sud, Giappone, Cina e Stati Uniti d'America. Nel 2015 inizia il suo nuovo percorso nel mondo della lirica come regista mettendo in scena: Rigoletto, Aida, Nabucco, La Traviata, Falstaff, La Bohème, Tosca, Turandot, Madama Butterfly, Gianni Schicchi, L'Elisir d'amore, Don Pasquale, Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Don Giovanni, Così fan tutte, Le Nozze di Figaro, Pagliacci, Cavalleria Rusticana. Per il Teatro Comunale di Bologna ha creato la regia de Il Barbiere di Siviglia andato in scena in Giordania per l'Amman Opera Festival nel 2019. Sempre nel 2019 ha messo in scena Tosca al Teatro Cagnoni di Vigevano con, nella parte di Cavaradossi, il grande tenore Fabio Armiliato. Nel 2020 e 2021 con la chiusura dei teatri causa pandemia ha videoregistrato Madama Butterfly, Il Barbiere di Siviglia, Gianni Schicchi e La Serva Padrona, realizzate con tutti i distanziamenti e regole richieste dalla legge. Le quattro opere sono sul canale YouTube del Comune di Garlasco. Ha organizzato quattro stagioni d'opera al Teatro Martinetti di Garlasco (PV) e quattro edizioni del Concorso Lirico Arturo Pessina. Dal 2019 si dedica soventemente a Laboratori Lirici: 2019 Masterclass di Canto Lirico (M° Alberto Profeta) e Laboratorio di Arte Scenica a Cosenza con finalità di un concerto con arie in forma semiscenica; 2020 Masterclass di Tecnica Vocale (M° Carlo De Bortoli) e Arte Scenica ad Asti per l'Associazione Amici di Fritz con finalità di un concerto con arie in forma semiscenica; 2021 Opera Laboratorio a Torino per l'Associazione Amici di Fritz con il Basso Carlo De Bortoli e il Direttore Luigi Canestro su Traviata, L'Elisir d'amore e Il Barbiere di Siviglia con finalità della messa in scena di una selezione delle tre opere; 2021 Laboratorio di Canto (M° Davide Rocca) e Arte Scenica al Teatro Martinetti di Garlasco per la messa in scena integrale di Nozze di Figaro; 2022 Laboratorio di Canto (M° Davide Rocca) e Arte Scenica al Teatro Martinetti di Garlasco per la messa in scena integrale di Falstaff. È sovente invitato a far parte di giurie in concorsi e audizioni.

## “LA DIRINDINA” DI A. SCARLATTI

27, 28, 29 luglio 2022

Docente: **Davide Rocca**

*L'opportunità di approfondire lo studio di un intermezzo buffo che fece scandalo all'epoca per la tematica sui castrati e che allo stesso tempo affronta con pungente ironia il rapporto tra maestro di canto e allieva ! Tre personaggi : Dirindina (soprano centrale o mezzosoprano), Don Carissimo (buffo) e Liscione (controttenore o tenore acuto ) disegnati con l'efficacia degna della migliore tradizione napoletana.*

## **Davide Rocca**

Dopo il diploma di pianoforte, studia e si diploma in canto con il soprano G Ravazzi a Genova. Numerosi sono gli stages di alto perfezionamento dal 1991 a oggi: coi Maestri V. Puecher presso il Teatro grande di Brescia, K. Ricciarelli presso il teatro di Sabbioneta, E. Kirkby per la vocalità barocca a Dartington (UK). La sua carriera abbraccia un percorso operistico che lo vede impegnato in Italia e all'estero presso numerosi teatri (la Fenice, Regio di Torino, Losanna, Varsavia ecc...) e nella riscoperta di numerosi intermezzi buffi e opere del 700 incisi per diverse case discografiche (per la Bottega discantica "Livietta e tracollo" di G.B. Pergolesi, il tutore di J. H. Hasse, Don Falcone di Jommelli, L'amor mugnaio di Nicolini, Clotilde e Arrighetto di Coccia per Bongiovanni) e opere del primo romanticismo. In campo concertistico ha affrontato diverse esecuzioni liederistiche (trasmissioni per rai sat), di brani sinfonico vocali (con K. Ricciarelli in un concerto a Corigliano d'Otranto), e di musica extraeuropea frutto di personale ricerca trascritta per voce lirica. (diverse le incisioni col gruppo da camera "Caronte" di Brescia) Collabora stabilmente con diverse formazioni orchestrali, sia come cantante che come docente, tenendo stages di perfezionamento sull'opera buffa italiana ed eseguendo concerti vocali di repertorio classico e contemporaneo. Nell'estate del 2006 è stato Don Alfonso In "Così fan tutte" presso la villa Bernocchi di Premeno (VB) colla direzione di M. Brescia e la regia di N. Ulivieri e poi in Brasile per una tournèe di musica antica (Miserere di G.B. Pergolesi). Nel settembre del 2007 ha partecipato all'allestimento presso il teatro "Alla Scala" di Milano dell'opera Teneke di F. Vacchi con la direzione di R. Abbado e la regia di E. Olmi. In seguito ha cantato a Malta e Lugano in "Cenerentola" di G. Rossini ed è stato Leporello in "Don Giovanni" presso il teatro di Aosta. Incursioni nell'opera del novecento sono anche l'esecuzione de Il Telefono di Menotti e de Il segreto di Susanna di Wolff-Ferrari. Al piccolo teatro Streler ha eseguito nel 2009 Ferrovie Sotterranee di Luciano Chailly e dello stesso autore ha cantato L'aumento e Procedura penale. Dal 2007 è ospite dell'accademia musicale "Luter King" di San Paolo del Brasile, diretta dal maestro Martino-Lutero Galati de Oliveira, come cantante e docente.

## REGOLAMENTO GENERALE

**FINALITA':** I laboratori sono finalizzati all'allestimento in forma semi-scenica delle opere in programma, che saranno rappresentate con accompagnamento pianistico nel programma del Festival Casta Diva.

**AMMISSIONI:** I laboratori sono aperti a studenti e cantanti professionisti di tutte le età e nazionalità. I laboratori sono a numero chiuso e le candidature saranno selezionate da un'apposita commissione.

**SEDE DEI CORSI:** Blevio (Lago di Como)

**SEDE DEI CONCERTI:** Blevio e Como (Lago di Como)

**ORARI:** 6/8 ore di lezione giornaliera

**ISCRIZIONI:** Per partecipare al laboratorio occorrerà inviare un'email all'indirizzo [lab@festivalcastadiva.it](mailto:lab@festivalcastadiva.it) con i propri dati anagrafici, un curriculum di studi e un video di un'aria a scelta (anche link a Youtube o altro servizio online), entro il **4 luglio 2022** (Laboratorio Rita) o **11 luglio** (Laboratorio La Dirindina).

**QUOTA DI FREQUENZA:** Euro 200 (effettivi), Euro 50 (uditori). Il pagamento è richiesto solo dopo la conferma di ammissione.

**BORSE DI STUDIO E INGAGGI:** La direzione artistica si riserva di offrire borse di studio a singoli cantanti per la partecipazione gratuita ai laboratori; la valutazione e comunicazione avverrà all'esito della selezione delle candidature, prima dell'avvio del laboratorio. Al termine dello spettacolo, saranno altresì proposte - ai partecipanti che si saranno distinti per capacità e talento - collaborazioni e ingaggi concertistici nell'ambito dell'edizione 2023 del Festival Casta Diva o di altre manifestazioni partner in Lombardia.

**ALLOGGI:** B&B convenzionati in Blevio

**ANNULLAMENTO:** L'organizzazione si riserva di annullare in ogni momento il laboratorio o la messa in scena dello spettacolo, rimborsando ai partecipanti le quote di frequenza versate.

**INFORMAZIONI:** Tel. +393332512677 – Email. [lab@festivalcastadiva.it](mailto:lab@festivalcastadiva.it) – Web. [www.festivalcastadiva.it](http://www.festivalcastadiva.it)

